

CACHAI
“Aula Abierta de Filosofía”

LO TERRIBLE

**“LO TERRIBLE DE VERDAD
ES QUE TE VENZA EL MIEDO
LO TERRIBLE ES QUE NO ENTIENDAS
QUE EL PRECIO DE LA LIBERTAD
NO ES NADA
A L LADO DE LA OPRESIÓN
LO TERRIBLE ES NO LUCHAR
POR TU DIGNIDAD
LO TERRIBLE ES SER COMO UN GUSANO
QUE SE DEJA APLASTAR
LO TERRIBLE ES LA INDIFERENCIA
LO TERRIBLE ES VIVIR SOLO PARA UNO
LO TERRIBLE ES NO TENER ESPERANZA
LO TERRIBLE ES NO SOÑAR.”**

(OSCAR FUENTES)

**Estudiante universitario abatido de un tiro en la espalda en
Santiago de Chile , el 9 de abril de 1985, a los 16 años de edad.**

I – Antecedentes:

-En 1997 el catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona Miguel Morey, el director y dramaturgo Pepe de Jiménez y el actor alicantino Adán Rodríguez desarrollan la experiencia pedagógica “Aula abierta de Filosofía y Ética”.

- El punto de partida, el XXII premio Anagrama de Ensayo “*Deseo de ser Piel Roja*” de Miguel Morey.

- El 27 de Marzo de 1998, después de un año de trabajo se estrena en el teatro principal de Girona la adaptación dramática del texto de Miguel Morey.

Como experiencia pedagógica:

- **Con el apoyo inestimable del profesorado de filosofía de este país la experiencia alcanza ya los siete años de vida. Cerca de veinte colectivos y asociaciones de profesores de filosofía se vuelcan en le experiencia, elaborando distintos materiales pedagógicos.**

- “*Aula abierta de Filosofía y Ética*” ha sido vista por más de 1.000.000 alumnos de Filosofía de enseñanza secundaria y más de 50.000 universitarios. Presente en cuatro países: Francia, Italia, Portugal y Chile. Ha sido mostrada en más de veinte universidades españolas y extranjeras.

- Debido al éxito de la experiencia emprendida hace ya más de cinco años se agota por dos veces la edición de Anagrama de el texto “*Deseo de ser Piel Roja*” de Miguel Morey.

“Deseo de Ser Piel Roja” ha sido presentado:

AULA ABIERTA DE FILOSOFIA.

Girona, Banyoles, Cáceres, Mérida, Badajoz, Barcelona, Olot, Vilafranca del Penedés, Murcia, Figueres, Madrid, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna; La Orotava, Zaragoza, Benavente, Zamora, Vélez Málaga, Aranda de Duero, Medina del Río Seco, León, Ponferrada, Sant Feliu de Guixols, El Vendrell, Valls, Ulldecona, Tortosa, Tremp, Salt, Avilés, Oviedo, Gijón, Mieres, Miajadas, Pola de Siero, Zuera, Castellón de la Plana, Onda, Vilareal, Alicante (Paraninfo Universidad de San Vicente), Sant Joan, Xixona, Elche, Crevillent, Almoradí, Altea, Monòver, Novelda, Alcoi, Ibi, Petrer, Castalla, Campello, Rojas, Calpe, Villajoyosa, Concentaina, Bullas, Xàtiva, Canals, Binefar, Massamagrell, Silla, Tabernes de la Valldigna, Sueca, Cullera, Novelda, Rojas, Aspe, Guardamar del Segura, Daroca, Utebo, Ateca, Caspe, Caldas de Reis, Langreo, La Felguera, Villafranca del Bierzo, Cacabelos, Santa Coloma de Gramanet, Puigcerda, Mollet del Valles, Ripoll, Berga, Parets del Valles, Águilas, Mula, Toro, Calatayud, Andorra, Teruel, Huesca, Pontevedra, A Coruña, Ávila, Cambrils, Balaguer, Martorell, Calaf, Vegadeo, Muriedas, Santoña, Santander, Santiago de Compostela, Lalín, Reus, Manresa, Cornellà, El Prat de Llobregat, Granollers, Lliça D’amunt, Canovelles, Almendralejo, Lugo, Sant Feliu de Llobregat, Burgos, Sant Boi de Llobregat, Salamanca, Totana, Calasparra, Cuenca, Logroño, O Barco de Valdeorras, A Rua, Viladecans, Vilagarcia de Arousa, Tarragona, Gandesa, Jaén, Valladolid, Solsona, Albacete, L’Alcudia, L’Alfas del pi, Elche de la Sierra, Lorca, Caudete Hellín, Puertollano, Sentmenat, Lleida, Milán, Lisboa, Santiago de Chile, Valparaiso, Viña del Mar, Playa Ancha, San Antonio, Ciudad Real, Picanya, Puçol, Mutxamel, Fraga, Sabiñanigo, Calamocha, Tauste, Cariñena, La Almunia, Hospitalet de Llobregat, Almansa, Fuensalida, Mora, Sagunto. Guardamar, Alicante (Muestra de Autores Contemporáneos), Alicante (Centro 14), Andorra, Fraga, Almoradí, Graus, Sanxenxo, Águilas, Zuera, Caspe, Pycania, Tarazona, Mallén, Lorca, Javea, L’Alfas del Pí, San Miguel de Salinas, Oliva, Sax, Onil, Talavera, Pego y Fuentes de Ebro

PRESENTACIÓN.

Con la colaboración de algunos profesores pertenecientes a la Red de profesores de Filosofía Chilena (REPROFICH), y debido al éxito que la experiencia obtuvo en ese país, tanto en el Teatro Nacional Antonio Varas como en distintas Universidades. Surgió la necesidad de dar continuidad al proyecto emprendido.

La idea perseguida tiene que ver con la posibilidad de que los alumnos de secundaria chilenos y españoles pudieran compartir la misma experiencia, la misma estructura de aula y el mismo texto.

El juego propuesto; pensar el mundo de hoy, pensarnos nosotros mismos, pensar al otro.

Los envites apasionantes; ¿Como se percibe el mundo en Chile o acá?, ¿Como se construye esa realidad?, ¿Como se expresa?, ¿Que es lo que vale en Chile?, ¿Que es lo que cuenta?, ¿Cual es el viaje en el proceso de construcción de la subjetividad?, ¿Cual es el primer mundo y cual es el tercero? Y en última estancia ¿y si a través del profesorado de Filosofía pudieran intercambiarse las respuestas a tales cuestiones entre los alumnos de distintos países?

¿Qué es “CACHAI?” Aula abierta de Filosofía y Ética.

Ante todo una reivindicación de la lucidez.

O como dice Víctor Gómez Pin en *“Los ojos del murcielago”*,

“Lo propio de los hombres libres es hacer lo que piensan y no cualquier otra cosa. Y en tanto que es la existencia de uno mismo lo que esta en juego, nadie tiene derecho a decidir por nosotros de que juego se trata y como se juega. En cuanto seres libres, en cuanto aspirantes a la lucidez, nos hallamos en un esfuerzo constante por superar la pasividad, por sacarnos las telarañas del espíritu, un esfuerzo por estar erguido. La lucidez daría lugar simplemente a un mundo digno. En un mundo digno no se darían seres humanos impedidos por su condición social, en un mundo digno habría habitaciones modestas y construcciones palaciegas pero nunca refugios insalubres e indecentes. Pues que la condición humana sea trágica no equivale a que sea necesariamente miserable, lo abismal de la muerte no significa forzosamente indigencia de la vida”.

¿QUE SIGNIFICA “CACHAI”?

Es una expresión procedente del habla Chilena, un “neologismo” que se conjuga verbalmente, y que surge desde el habla popular, pero que en su traza ha desbordado aquel campo y se ha expandido a múltiples segmentos sociales, como un concepto que denota el siguiente interrogante ¿me comprendes?, ¿lo ves como yo, o lo ves distinto?, ¿lo que esta ante tus ojos es lo mismo que está ante los míos?, transformándose así en una expresión cotidiana en la comunicación oral. “¿Cachai?” es un modo de comunicación que interrumpe a la comunicación misma, sus sobreentendidos, interrogando al otro, y provocando el encuentro o el desencuentro con el otro, es decir, ¿como sientes?, ¿como comprendes el mundo que se abre ante ti?, ¿que se manifiesta ante tu mirada? . Responder “si cacho” es sinónimo de darse por enterado, de estar al tanto por aquello que se interroga.

En este plano, la expresión “Cachai”, connota un nivel de lucidez respecto de los acontecimientos que se nos presentan y nombra la posibilidad de ver en ellos quizá un paso mas allá de las apariencias, un paso mas acá de lo evidente.

“Cachai” como titulo de la propuesta, enfatiza este aspecto esencial del término, que apunta a una forma de mirar que desoculta las estructuras, los entramados y las maquinaciones que configuran nuestra realidad y que no todos ven, por que no quieren o por que no se les permite . Porque para poder visualizar hay que conectar la mirada con el pensamiento, es decir, con la posterior reflexión y distancia crítica. La expresión Chilena “Cachai?” es una invitación a pensar por uno mismo, a comprender por uno mismo. Y la vía para la comprensión del mundo y de uno mismo es la comprensión de lo ajeno, de lo distinto, de lo diferente, de la alteridad irreductible que es el otro ”.

Por lo mismo una persona que “cacha”, un tipo “cachativo” sobre un tema o un problema determinado, es una persona que tiene un dominio de saber sobre aquel plano de cosas, de este modo, y en tanto que ejercicio filosófico, la experiencia propuesta pretende generar algunos interrogantes como por ejemplo ¿cuanto se del mundo en el cual habito?, ¿como comprendo la inserción de mi existencia en ese mundo?, ¿de que tipo de valoraciones soy sujeto? La relevancia de estos interrogantes se relaciona con la instalación reflexiva en un mundo, que desde los últimos años esta en una vertiginosa transformación.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo "Cachai", es un viaje a las zonas más oscuras de la historia latinoamericana, para desentrañar desde sus vísceras, la experiencia del dolor ante la muerte y la posterior orfandad e indigencia, dada las condiciones precarias en las cuales queda la mayor parte de su población, Chile y el golpe como acontecimiento desencadenante, representan una metáfora, es decir, un reflejo de la situación mundial, la experiencia Chilena es un pretexto para abrirnos a un problema que es más extenso, y que cubre el planeta entero, con su sombra de muerte.

Un viaje a través del recuerdo de lo inmemorial, que constituye nuestro reciente pasado colectivo y contribuye en la mantención de un duelo inconcluso, en relación a las pérdidas irreparables e insustituibles (los desaparecidos), además de otros modos de violación de los derechos humanos (secuestro, tortura, exilio).

En este sentido "Cachai" es un relato que nos obliga a extrañarnos y reconocernos como chilenos y como ciudadanos del mundo en este nuevo orden, que en el caso de la experiencia chilena y sudamericana, se implanto a sangre y fuego y transformo a Chile en uno de los países laboratorio del neoliberalismo lo cual da como resultado un país en donde pequeñas familias económicas concentraron las riquezas y vastos sectores de la población se hundieron en la precariedad, la miseria y el hambre.

Cachai conlleva a su vez el germen de vida, de reinención y de respiro, también la cuota de humor negro que desdramatiza la tragedia para aquellos que nos toco ser sobrevivientes en esta historia, y un llamado, una entonación para apropiarnos de nuestras existencias y transformar nuestro entorno inmediato "afirmando la vida hasta en la muerte".

La dimensión de la reflexión es ontológica, filosófica, por que nos interroga respecto de lo que significa ser hombre, como ejercemos nuestra libertad, como nos reinventamos, allí donde lo que ha caído en ruinas es una cierta forma de experimentar lo humano, haciéndonos retornar a la vieja pregunta ¿que es el hombre?

“Por cada dólar que la ONU gasta en misiones de Paz, el mundo invierte dos mil dolares en gastos de guerra destinados al sacrificio de seres humanos en cacerías donde cazador y presa son de la misma especie”.

Eduardo Galeano.

ÍNDICE

2 – Estructura formal y Contenidos:

El planteamiento del proyecto “*Cachai?*”, tiene una estructura similar a la utilizada en nuestra experiencia anterior y que tan buenos resultados nos ha proporcionado.

Informe-Representación-Debate.

La duración de la experiencia “*Aula abierta de Filosofía y Ética*” con la estructura formal “*Informe-representación-debate*” es de dos horas aproximadamente.

La representación teatral como eje central de la experiencia, donde el binomio “*Logos-phatos*” actúa de una forma más impactante sobre el alumno.

En la presentación se utilizan materiales elaborados por la SOFIHC ejecutando una reducción de la población del planeta a una aldea de 100 habitantes. Esta reducción pretende trazar un itinerario de interrogantes que luego en el debate se abren de forma definitiva.

El texto de Cachai es un compendio de textos elaborados por profesores de filosofía chilenos y españoles con el nexo común de pensadores como Michel Foucault, Gilles Deleuze, Miguel Morey, Víctor Gómez-Pin, Guilia Sisa o Eduardo Galeano.

El debate propone el juego de aproximación a las respuestas suscitadas en la presentación usando como puente hacia ellas fragmentos de Cachai.

SINOPSIS ACERCA DE LA PRESENTACIÓN.

Tan solo es preciso un mapa del mundo o un planisferio para ver el estado actual de la población de la tierra

La Fao (Organización para la alimentación y agricultura de las Naciones Unidas) en su informe más reciente, 2001; estima que más de 30 millones de personas murieron directamente de hambre y que durante el mismo periodo hubo más de 828 millones de seres afectados por desnutrición grave y permanente.

¿Dónde viven las personas que sufren tanta hambre o que están instalados por debajo del umbral de la pobreza?

- En el sudeste asiático el 18% de hombres, mujeres y niños están gravemente afectados.
- En África el 35%.
- En América latina y el Caribe el 14%.
- De los 828 millones de personas que sufren desnutrición extrema tres cuartas partes son personas del campo y una cuarta parte son habitantes de las barracas que se amontonan alrededor de las metrópolis del tercer mundo.
- De los 828 millones de personas gravemente afectadas por la falta de alimentos 555 viven en Asia, 180 en África, 90 millones en el Continente Americano.
- Todo esto teniendo en cuenta que los bienes disponibles en el planeta pueden cubrir las necesidades alimentarias más o menos del doble de la población mundial.
- Si la distribución de alimentos sobre la tierra fuera justa, habría comida para todo el mundo.
- Este informe que no termina aquí, sirve de introducción a la representación teatral "*Cachai?*".

SINOPSIS ACERCA DE LA REPRESENTACIÓN.

“Lo intolerable”

“ Basta con percibir lo intolerable sin más, tal y como cada cual en su ámbito de experiencia lo percibe, y tener el coraje, y la manera de hacerle frente ” (Miguel Morey).

“ El Análisis”

“La voluntad de llegar a ser uno mismo, individuo soberano, solo se inicia con ese gesto de indisciplina que llamamos pensar.

Porque llegar a ser uno mismo, es ante todo un argumento, un diálogo continuado en el que se trata de decidir qué es lo que cuenta, y que no, para uno mismo en el hecho de ser hombre” (Miguel Morey)

“El Juicio”

“De lo que se trata no es de si se contribuye o no a aliviar la indigencia, si no en que si se contribuye o no a suprimir la indigencia ”

(Víctor Gómez Pin.)

DEBATE / ALUMNOS.

Conclusiones y voces.

Una vez finalizada la representación teatral, se inicia un debate con el público asistente. La apertura del mismo se realiza con una lectura simbólica de lo que han visto. Así se desgrana el argumento, Se trata de conceptualizar algunos de los elementos del espectáculo Cachai, que acaban de presenciar. La profundización que el debate implica, en el sentido de una relectura de lo que acabamos de ver supone una apertura a horizontes donde la aparición de temas que a priori pueden parecer alejados de "su realidad", como la globalización económica, el racismo, la seducción de la sociedad de consumo, el dolor, la muerte o el hambre, se convierten en su propia "realidad". Ninguno de los presentes está a salvo del dolor del racismo o de la muerte por ejemplo.

Después de esa inicial –relectura simbólica – se coloca a los alumnos en la tesitura de los juicios, de la toma de decisiones. El recorrido propuesto pasa por la toma de partido, por el posicionamiento justo en el lugar contrario a la abucía, la indiferencia el ausentismo.

Objetivos:

Como el propio título del espectáculo “*Cachai?*” indica; *¿Comprendes?*” el objetivo básico no es otro sino que el intento de comprender la compleja realidad del mundo de hoy

Chile como modo de introducirse en la realidad de América Latina, como modo de penetrar en la precariedad, en la pobreza, y con ella en la realidad de millones de seres humanos de nuestro planeta.

Esa integración ha partido de la colaboración conjunta de profesores de filosofía chilenos y españoles que han trabajado no solo en la elaboración del texto de “*Cachai?*” sino en el proceso íntegro de creación del espectáculo incluyendo su difusión en territorio chileno, a través de la red de profesores de filosofía chilenos (REPROFICH).

A) A nivel cognitivo:

- Comprender el mundo en el que vivimos.
- Despertar el sentido crítico del alumno. Implicación con el ámbito social.
- Desarrollar su capacidad intelectual y cognoscitiva. Fomentar el debate: Las hipótesis, la argumentación, las conclusiones.

B) A nivel de actitudes:

- Provocar el interés por la Filosofía, por el pensamiento contemporáneo. Incentivar la lectura
- La comprensión de textos. Comentario de texto.

C) A nivel Ético (integración)

- Educar en Valores: Solidaridad, tolerancia, egoísmo, compasión, igualdad, justicia, discriminación, legalidad, explotación.
- Facilitar la integración a los alumnos provenientes de otros países. Asentar la multiculturalidad creciente en las aulas.
- Por otro lado, y como ya hemos venido realizando durante este

tiempo con *“Deseo de ser Piel Roja”*, la recopilación escrita de los materiales pedagógicos que alumnos y profesores nos han remitido.

El registro caligráfico, oral y visual de los alumnos y profesores en los debates, donde cuentan aquello que piensan, se nos antoja en modo ideal para facilitar ese encuentro con el “otro”. Estamos absolutamente convencidos del interés que suscita en los adolescentes, las intervenciones, los pensamientos, de “otros” alumnos, de “otros” centros, de “otros” países en torno a la misma experiencia pedagógica-teatral *“Cachai?”*.

Materiales pedagógicos:

Finalmente los materiales pedagógicos serían una prolongación del engranaje representación-discurso reflejando los contenidos y los planteamientos éticos de la propuesta. La experiencia debe acercarse a los alumnos de primero y segundo de bachillerato, no obstante esta vez hemos considerado incluir a los alumnos de cuarto curso de la Eso, aunque la última palabra la tienen los profesores de Filosofía de los centros.

Del interés y colaboración que ha suscitado *“Aula abierta de Filosofía I”* surgieron diversos materiales pedagógicos elaborados a veces a título personal, a veces colectivo, sobre los contenidos del informe y su adecuación a los currículums actuales de las materias (Filosofía y Ética).

Estos materiales han servido tanto para la preparación previa a la asistencia de la experiencia, como para una posterior reflexión en el aula.

En el caso de *“Cachai?”* estos materiales básicos trabajan o proponen diversos niveles de aproximación a las problemáticas planteadas en la experiencia.

TEXTOS DE APROXIMACIÓN SUGERIDOS PARA COMENTAR A PRIORI DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA.

En los alrededores de una de las metrópolis del sudeste asiático (Calcuta), se levantan sobre una superficie de unos veinte kilómetros montañas de porquería, uno de los grandes basureros de la ciudad.

Al amanecer, los pobres y los famélicos invaden este espacio, suben por las laderas de las montañas de porquería y con picos de acero exploran en la misma, si encuentran un pedazo de carne, un cadáver de animal, restos de pan, legumbres medio podridas o frutas deterioradas, las depositan en una bolsa de plástico.

Entonces lo llevan a casa, a sus familias, a sus barracas, esto les permite una cierta supervivencia, pero su consumo, evidentemente, ataca al organismo. En sus vientres crecen los gusanos y aparecen toda clase de enfermedades, a menudo mortales.”

Jean Ziegler.

“En Enero de 1993 comenzaron a ingresar en un hospital de Seattle un numero anormal de niños con diarrea sangrante. Después de llevarse a cabo los pertinentes reconocimientos, los equipos médicos concluyeron que la causa eran las hamburguesas. Sí, de la cadena Jack in the Box, los análisis de las hamburguesas revelaron la presencia de E.coli 0157:h7 o lo que es lo mismo una versión mutante de una bacteria que en un 4% de los casos provoca la destrucción de órganos vitales, los que sobreviven quedan discapacitados para siempre. Afecta sobre todo a niños, ancianos y gente con pocas defensas. El caso de Jack in the Box afectó a más de 700 personas de cuatro estados diferentes, desde entonces, en 8 años más de medio millón de estadounidenses, la mayoría niños han enfermado a causa de la E.coli 0157:h7, miles han sido hospitalizados y varios centenares han muerto. Las cuatro industrias cárnicas más importantes de Estados Unidos sacrifican el 84% de las vacas del país, se acabaron los ranchos y los agricultores independientes. Hoy tenemos hamburguesas grandes, bonitas y baratas, pero contaminadas.

Un estudio de 1996 del departamento de agricultura de USA reveló que, el 78,6% de la carne picada de vacuno analizada contenía

microbios que se propagan sobretodo a través de la materia fecal. Durante años, las grandes industrias cárnicas han logrado evitar el tipo de responsabilidades que se suele imponer a los fabricantes de otros bienes de consumo, pero su inusual poder se ha apoyado en sus estrechos vínculos con los miembros republicanos del congreso a quienes además han hecho considerables donaciones.

Mientras el ganado vive amontonado sobre sus propios excrementos, los modernos establos se han convertido en un mecanismo muy eficaz para reciclar ese estiércol, hasta el punto que los productos de desecho de las granjas agrícolas, incluyendo el serrín y los periódicos utilizados como lecho también se usan para alimentar el ganado.

Eric Schlosser. Escritor *“Fast Food: El lado oscuro de la rápida”* Ed. Grijalbo.

**MATERIALES PEDAGÓGICOS
ACERCA DEL ESPECTÁCULO “CACHAI”
ELABORADOS POR ESTEBAN ZAMORA
PROFESOR POR LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CHILE.**

***“Ningún triunfo pacífico es tan grandioso como el
supremo triunfo de la guerra”.***

**Teodoro Roosevelt. Premio Nobel de la Paz.
“Cachai?”**

La pobreza como realidad indiscutible para la mayoría de los habitantes de este planeta nos plantea múltiples problemas :

1.-PROBLEMA TEÓRICO LA CUESTIÓN DEL NUEVO ORDEN MUNDIAL

“Afirma Jean Ziegler, director del programa de alimentación mundial de Naciones Unidas, que el problema del hambre y la miseria no es un problema de escasez de alimentos, sino de la distribución desigual de la riqueza.”

INTERROGANTES

1. ¿Te parece razonable la situación de nuestro planeta?
2. ¿Si el problema del hambre no es un problema de escasez de alimentos, porque muere tanta gente de hambre ?
3. ¿Cuales serían sus causas?
4. ¿Te parece justo lo que sucede.?¿Te parece correcto que un vasto sector del planeta viva en condiciones indignas e inhumanas?

TEXTOS DE CACHAI.

- Lo importante no es si se contribuye o no a aliviar el hambre, lo importante es si se contribuye o no a suprimir el hambre” (Victor Gomez-Pin).

“Todas nuestras ocupaciones, sean las que sean, solo son posibles a plazos, a intervalos de tiempo, en espera del próximo bocado. Luchamos para alimentarnos, nos alimentamos para no morir, pero esa lucha se convierte en una perdida de la vida si nuestra existencia depende de ella. Para vivir es necesario que la comida no se nos coma”.

“Los días pasaban sin trabajo, y eso me daba pánico de no tener lo que se debe tener para llegar a ser. Lo pasamos mal. Llego la escasez y el hambre. A partir de ese momento y en el futuro, la

búsqueda de comida se convertiría en prioritaria. En mi antiguo barrio la gente andaba tan justa que no había ni basura”.

2.-PROBLEMA ÉTICO: LA CUESTIÓN DE LA JUSTICIA SOCIAL

“Cuando le doy comida a los pobres me llaman santo y cuando pregunto porqué no tienen comida me convierto en un ser molesto”.
(Helder Camara, obispo brasileño).

INTERROGANTES

1. ¿Podemos ser indiferentes a lo que ocurre a nuestro alrededor?
2. ¿Piensas que bastaría con una actitud caritativa frente a la miseria mundial?
3. ¿Que significa tener una actitud solidaria con los desposeídos?
4. ¿Que piensas acerca de la exigencia de justicia social en el mundo?
5. ¿Consideras que esa demanda de justicia social, tenga algo que ver con la libertad humana?
6. ¿Piensas que puedes hacer algo al respecto?

“La erección de un mundo digno pasa por que nuestra condición, además de manifestarse bajo forma de supervivencia, se haga explícita bajo forma de conocimiento. En un mundo digno no se darían seres humanos impedidos por su condición social. En un mundo digno habría habitaciones modestas y construcciones palaciegas, pero nunca refugios insalubres e indecentes pues que la condición humana sea trágica no equivale a que sea necesariamente miserable. Lo abismal de la muerte no significa forzosamente indigencia de la vida.”

INTERROGANTES

1. ¿Que es para ti la dignidad? ¿Es la satisfacción de las necesidades básicas?
2. ¿Que otros aspectos conformarían una vida digna?
3. ¿En tu entorno más cercano percibes personas en las condiciones mencionadas por el texto?

4. ¿Consideras que las ong representan una solución y porque ?

3.-PROBLEMA VITAL

DESCUBRIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE NUESTRO ENTORNO

“La libertad es tuya” smart.com

“Se tu mismo, compra hugo boss”

“Todos ven la diferencia. Tú la vives, Suzuki tu viva imagen”

“Amena: tu libertad”

“ Te regalamos electricidad como para ver tele 1020 horas”

“No pienses, dispara “

“Además de la miseria material, este nuevo orden mundial genera las condiciones para que aquellos que habitan del lado de la sociedad del bienestar, de la opulencia, el lujo, el consumo y el espectáculo, sean vaciados de sentido en su vida individual, dispersos de la vida social, con vidas sin relieves, sin referentes, sin negatividad. el discman, el celularman , el playstationman , internetman, imagenes porno y juegos ultraviolentos conforman nuestra cotidianidad y determinan nuestra sensibilidad (ejemplo del tipo que le gustaba la guerra porque era mejor que el video game (fareneheit 911 M. Moore) nos sitúa en condiciones de nuestra vida, de nuestra subjetividad bastante precarias, nuestras facultades atrofiadas, la sensibilidad mediatizada, la percepción distorsionada, la memoria informatizada, la imaginación estallada, la voluntad dominada, actuamos como hay que actuar, nos vestimos como hay que vestirse, seguimos las tendencias y las modas con la inercia de naufragar en un mundo individualista sin mas relaciones de interés colectivo que aquellas que nos entregan los medios.

Hoy ya no decimos que bien que estas sino que bien que te produces.

Esta transmisión de valores es ejecutada por los distintos niveles que conforman los medios que inducen la producción de nuestras subjetividades, es decir, como pensamos, como sentimos.

La publicidad produce el cuerpo como mercancía fetiche y captura el tiempo de vida entre producción y consumo, la televisión y el cine promueven arquetipos de comportamientos de mundos de fantasías, de medios sin roce, sin fricciones, los medios de información manipulan los contenidos. Internet nos permite el viaje virtual, intensidad en la cual ya no necesitamos del mundo para satisfacer la insaciabilidad de nuestro deseo, este proceso en su conjunto provoca la anestesia de los sentidos y un adormecimiento en relación al mundo que está allá afuera.” (ESTEBAN ZAMORA)

INTERROGANTES:

1. ¿Qué tipo de pobreza hay en la sociedad del bienestar?
2. ¿Qué relación tienes con los medios tecnológicos y de información?
3. ¿Consideras que la tecnología puede llegar a ser negativa para el ser humano?
4. ¿Cuales son los riesgos que puede tener internet?
5. ¿Estas conforme con el modelo de vida que llevas?
6. ¿Que transformaciones harías en relación a tu entorno?

“No hay libertad cuando las necesidades básicas no están cubiertas. del mismo modo tampoco hay libertad cuando nos instalamos en el bienestar, es decir, no solo con las necesidades básicas cubiertas sino también cuando tienes más de lo que necesitas. La libertad consiste en pensar y decidir por uno mismo, la carencia solo te permite perseguir aquello de lo que careces, por ejemplo, la comida. El bienestar tampoco te despierta la necesidad de pensar, de cuestionarte acerca de tu entorno, sin embargo te hace sentirte libre a través del consumo.

En ambos casos asistimos a formas de degradación del ser humano que privan el uso del pensamiento como herramienta de transformación de tu entorno, esto es, de libertad.”

(Pere Bescós)

Por lo tanto la miseria que compartirían ambos casos es la imposibilidad de la práctica del pensamiento como práctica de libertad” .

TEXTOS DE CACHAI

“Mi intención era encontrar un trabajo pero la realidad se oponía a mis intenciones. Lamberto sabía muy bien que si yo no andaba en algún trabajo, no era por culpa mía. También sabía que la situación era la de nunca acabar y la acabamos. Si no había trabajo había que inventarlo y lo inventamos”

“Vivimos sonámbulos en el seno de un orden de apariencias del que es posible despertar. La acción de la lucidez, el chispazo del pensar, no es sino el gesto del despertar, del darse cuenta del sueño. En ese momento, puede y debe denunciarse como sonámbulo el orden en el que estábamos inmersos hasta entonces”

Aquí aparece uno de los posibles mensajes a interpretar en la obra, la posibilidad de reinventarse y rehacerse en las condiciones mas adversas, esto lo podemos proponer por que el ser humano es un ente que no posee una naturaleza dada, sino que se la va haciendo, autoproduciendo, autoconstruyendo, en relación al contexto histórico y social en el cual se desenvuelve, por lo tanto la posibilidad de la libertad humana, consiste en adquirir la lucidez respecto de lo que significa ser en el mundo y como me sitúo en el entorno, es decir como puedo intentar construir mis propias circunstancias y no ser meramente determinado por ellas , en ese sentido “cachai” es un canto a la posibilidad de poder transformar nuestro propio entorno, aunque sea de precariedad, de miseria, como en el caso del relato, a su vez afirma la posibilidad de transformar y transmutar la imposición de las circunstancias la imponencia del destino con la fuerza de la decisión” .

INTERROGANTES:

1. ¿Cuáles son los aspectos más importantes que constituyen tu vida diaria?
2. ¿Qué importancia tienen las otras personas en tu vida diaria?
3. ¿Qué importancia tienen los medios técnicos en tu vida diaria?
4. ¿Podrías contar cuales son tus proyectos individuales que le dan sentido a tu vida?
5. ¿Podrías contar si participas de algún proyecto colectivo o comunitario?

LA DIGNIDAD HUMANA: LA DIMENSIÓN TRAUMÁTICA DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

“Todo acontecimiento comporta un golpe a la sensibilidad, cuando algo nos sucede, no alcanzamos a darnos cuenta, somos golpeados, impresionados por los acontecimientos, llegar a tener una experiencia de estos, es reflexionar sobre las huellas que estos nos han dejado.

Acontecimiento, opacidad obtusa del significante (padecimiento traumático) contratiempo de la experiencia en el trance de aquellos acontecimientos golpes, que inauguran una época, ya que transforman la estructura empírica de los sujetos”. (Esteban Zamora)

“Algo en la experiencia no puede ser contado, sabido, articulado narrativamente, comprendido humanamente, un residuo de alteridad ha sido incorporado instantáneamente sin traducción, así la posibilidad de volver a una experiencia (de evocarla) estaría dada por el hecho de no haberla entendido en su reserva, haber tenido una experiencia es cobijar una alteridad” (Sergio Rojas)

Tener una experiencia es tomar distancia de las impresiones que nos provocan las vivencias, tener experiencia es volver sobre las huellas que estas impresiones nos han dejado y reflexionarlas desde la distancia dada por el tiempo

TEXTOS DE CACHAI

“No lloraba estaba como paralizado, inmóvil, no logro jamás verbalizar o representar aquel dolor”

“no hablaba, me dijo que tenía un bloqueo, que tal vez con el tiempo, que tal vez, alguna emoción fuerte, podría posibilitar la recuperación del habla”

INTERROGANTES:

1. ¿Que es una impresión? Relaciona esta instancia con alguno de los personajes
2. ¿Que es una experiencia? Relaciona esta instancia con alguno de los personajes
3. ¿Que es una huella? Relaciona esta instancia con alguno de los personajes.

ACONTECIMIENTO TRAUMÁTICO : GOLPE DE ESTADO EN CHILE, 11 de septiembre de 1973

INTERROGANTES:

1. ¿Sabes que forma de gobierno existía en Chile antes del golpe de estado?
2. ¿Quiénes eligieron a los gobernantes en Chile antes del golpe de estado?
3. ¿Sabes como se impusieron los militares en Chile?
4. ¿Sabes que es un golpe de estado?
5. ¿Que harías tu recordar u olvidar los acontecimientos traumáticos?
6. ¿Consideras que recordar tiene vinculación con el hecho de ser víctima?

7. ¿Consideras que olvidar tiene vinculación con ignorar lo acontecido?

LA MEMORIA: OLVIDAR O RECORDAR EL ACONTECIMIENTO TRAUMÁTICO.

“Cuando el hombre considero necesario hacerse una memoria, tal cosa no se realizo jamás sin sangre, martirios, sacrificios... Todo esto tiene su origen en aquel instinto que supo adivinar en el dolor el más poderoso medio auxiliar de la memoria”

Friedrich Nietzsche, “genealogía de la moral”

TEXTOS DE CACHAI

La muerte de los padres.

“Una de esas noches emergió el crimen en toda su brutalidad, sangre. Mi sangre derramada. Mi padre y mi madre fueron alcanzados , una granada de efecto colateral les dio de lleno, muertos los dos. Agarraditos en su cama. En su habitación que era como su refugio. A mi hermano y a mí que nos ubicábamos en el camastro desmontable del comedor que de día era sofá, el azar nos dejó vivo temblando. Lo agarre fuerte, no lloraba, estaba como paralizado, inmóvil, no logro jamás verbalizar o representar aquel dolor”

La muerte de Oswaldo (enano)

“Todo fue muy rápido. Lárgate enano deprisa, corre... Mi hermano se fue deprisa corriendo. Tan deprisa que al cruzar la avenida una micro se lo llevo por delante. Un alarido sobrecogedor salido de los cuatro puntos cardinales, breve , como brutalmente interrumpido por un golpe seco. Mi hermano había recuperado la voz solo para despedirse”

LA CUESTION DE LA TORTURA

“Es menester situar a la tortura, como probablemente la más negativa e infamante actividad que se puede inflingir a una persona, ya sea con propósitos previos determinados e incluso sin ellos. En términos globales representa dicha acción la más violenta regresión en las relaciones humanas entre sí, como también las que genéricamente el estado u órganos especiales de este, ejecutan contra el gobernado.

Amnistía internacional:

“Tortura, informe de amnistía internacional”,

TEXTOS DE CACHAI

“Me llevaron a la comisaría central. de nuevo preguntas, infinidad de preguntas. Me torturaron hasta bien entrada la madrugada, no les dije nada”.

“Me entere que : Cualquier actitud de indocilidad recibiría un severo castigo. Como todos estaba advertido: la menor desobediencia tiene su castigo y el mejor medio para evitar delitos graves es castigar las faltas mas ligeras”

INTERROGANTES:

1. ¿Cual es para ti la importancia de los derechos humanos?
2. ¿El primer derecho es el derecho a la vida, es para ti un derecho inviolable?
3. ¿Sientes que está resguardado ese derecho en el mundo actual?
4. ¿Piensas que la práctica de la tortura, es una práctica racional?
5. ¿Consideras que la tortura atenta a la dignidad humana?

6. ¿Cual es la importancia que tiene en tu vida cotidiana el problema del incumplimiento de los derechos humanos?

“Esto es Humanismo: Pensar y cuidar de que el hombre sea humano y no in-humano, bárbaro, esto es fuera de su esencia.”

Martin Heidegger, “Carta sobre el Humanismo”

“Críticas radicales al humanismo que han buscado evidenciar la índole condicional y la localización histórica y, mas aún, la textura convencional de aquella entidad – o nudo de fuerzas, o de efectos- que llamamos hombre, y que pareciera ser rescatado sólo como residuo de humanidad... allí donde lo humano es empujado hasta la ruina, el resto y el despojo, es decir, en la forma superlativa del maltrato en la tortura... la tortura marca el punto de urgencia. No absorbe, en sí, toda la cuestión de los derechos humanos, pero sí tiene la fuerza paradigmática de hacer inmediatamente sensible – como horror – la totalidad de la cuestión... ¿No ocurre acaso que ella nos infunde horror – un horror que nada tiene de asombro – en la misma medida en que debe esa fuerza indicativa, pavorosamente demostrativa que le es propia, al hecho de ser, sin mas la desfiguración de lo humano?”

(Pablo Oyarzún, “Problema y urgencia de los derechos humanos”)

II Aula Abierta de Filosofía

- **Sociedad de Filosofía Hispano-Chilena (SOFIHIC)**

- **Teatro del Buscavidas**
607 317 382
buscavidas@ctv.es

- **Plan de fugas, S.L**
938794347

- **plandefugas@ hotmail.com**